

## Beckers konstnärstipendium 2019 – Theresa Traore Dahlberg

2 feb – 24 mars

Beckers konstnärstipendium – som i år utdelas för trettioandra året i följd – tilldelas konstnären och filmskaparen Theresa Traore Dahlberg (f.1983).

Beckers konstnärstipendium etablerades 1987, och har sedan dess visat sig ha en anmärkningsvärd förmåga att identifiera ung talang på gränsen till genombrott. Varje stipendiat tilldelas en prissumma på 200 000 kr samt en separatutställning som sedan år 2001 organiseras i samarbete med Färgfabriken.

Juryn består av: Jenny Lindén Urnes, Mårten Castenfors och Magnus Jensner.

### ***I ljuset av växlingar och minnet***

- Utställningstext av Ashik Zaman, redaktör och skribent.

Ett skimrande, nästintill bländande ljusspel möter besökaren i en förlängd genomgångskorridor som leder fram till en mural ingång till det 700 m<sup>2</sup> stora utställningsrummet på Färgfabriken. Att tala om en symbolisk och fysisk passage är att påtala ett centralt tema i Theresa Traore Dahlbergs utställning, som utgår från pågående globala skiften som tar sig olika uttryck och driver på förändringar som omformar bilden av samtiden. Den murala ingången tar formen av den storskaliga installationen *Coppers* som för en publik kommit att känneteckna Theresa Traore Dahlbergs konstnärliga praktik sedan konstskolan och som i sammanhanget utgör brytningspunkten för det redan bekanta efter vilket skede besökaren leds in på nya spår i konstnärskapet.

I verket som skjuter fyra meter i höjd som en panelvägg fästs blicken inledningsvis vid materialföreningen mellan de industriellt producerade kretsloppskorten i metall och den organiskt betingade bomullstråden. De förenade egenskaperna är materialens gemensamma historia som "icke önskade" ting vilket i mönsterkortens fall kommer an på kasserade och bristfälliga exemplar i en inhemsk svensk produktion som lider mot sitt slut till följd av industriell omlokalisering motiverat av ekonomiska incitament.

Bomullen som traditionellt sett är behäftad med föreställningar om en "feminin sfär" representerar en faktisk förföljelse och häxjakt av kvinnor som sträcker sig tillbaka till tidernas begynnelse men är talande även för misogyniska verkligheter från vardagen i väst. Den aktuella bomullen är spunnen av kvinnor i Burkina Faso som utvisats ur samhället som ett led i anklagelser om häxeri och som senare förenats i ett nytt sammanhang genom sociala produktionsinitiativ. Historierna som genomsyrar verket för tankarna till en metafysisk idé om de fysiska tingens "egna liv" som präglas av de människor som kommer

## FÄRGFABRIKEN

FÄRGFABRIKEN • LÖVHOLMSBRINKEN 1 • 117 43 STOCKHOLM  
+46(0)8-645-07-07 • WWW.FARGFABRIKEN.SE

i kontakt med dem över tid och rum. De berättelser som de blir bärare av kan även vara märkbara avtryck, som i de blå mönsterkorten, i vilka fabriksarbetare ristat sina initialer. *Coppers* blir en framställning som illustrerar ett möte mellan två geografiskt åtskilda hörn av världen som förs allt närmare samman idag. På det personliga planet är det ett möte som ger uttryck för Theresa Traore Dahlbergs dubbla kulturella identitet i ljuset av en uppväxt som sedan barnsben delats upp mellan Sverige och Burkina Faso.

Mönsterkorten återkommer på nytt i senare del av utställningen, i skulpturserien *Untitled Blue*, om än genom blåa filter i en annan estetisk uppenbarelse som för tankarna till det futuristiska. Uppåtriktade och sluttande strukturer av mönsterkort bildar ett skulpturalt landskap i rummet som för blicken upp mot taket. Möjligen får vi härvid ge oss hän ett ögonblick och påminna oss om fördelarna och vikten av att ibland titta bortom det kända; de strukturer och ramar som dikterar varandets och skapandets tillstånd, gentemot en möjligheternas horisont.

Theresa Traore Dahlberg begrundar även en förgången tid genom att föra luppen över ett kulturhistoriskt inslag i Burkina Faso som överlappar med hennes fars, Seydou Richard Traore-Seydonis, livsverk att sjösätta landets inhemska musikindustri och produktion. Valet att inkludera denna berättelse kantas även av en högst personlig bearbetning av en familjehistoria där konstnären bitterljuvt likställer faderns musikaliska engagemang med ett skötebarn tillika ytterligare familjemedlem som alltid ägt företräde.

Samtidigt som utställningen öppnar och pågår på Färgfabriken, löper även en utställning i Theresa Traore Dahlbergs regi på nationalmuseet i Burkina Faso; *Seydoni Pionnier de l'industrie musicale au Burkina*, som utforskar en nationalskatt som på senare år helt förpassats till nedrustning, förvaring och damm. I det som framstår som ett unikt parallellt skeende luckrar Theresa Traore Dahlberg upp de geografiska gränserna och det fysiska avståndet, genom att sammanfläta de två utställningsrummen via digitala medier. Rummets gränser förvrängs i Färgfabriken genom att rummet i Burkina Faso projiceras in, så att besökaren kan uppleva en pågående process i Ouagadougou med att restaurera och ombesörja fortlevnaden av de musikaliska alstren som härrör från den tidigare musikindustrin.

Musiken kommer även besökaren till del på Färgfabriken genom musikvideor och en arkivbaserad interaktiv installation som bjuder in till lyssnandet av, för dagens generation uråldriga, kassetband. Ett avtryck som utställningen, mot den bakgrunden sammantaget lämnar, är påminnelsen om tingens förgänglighet och detta villkors inverkan på vår historieskrivning. Om de berättelser vi berättar och önskar förmedla till kommande generationer utelämnas till vår egen förmåga och vilja att skriva, spela in och dokumentera, kommer minnets skörhet göra sig påmint.

## FÄRGFABRIKEN

FÄRGFABRIKEN • LÖVHOLMSBRINKEN 1 • 117 43 STOCKHOLM  
+46(0)8-645-07-07 • WWW.FARGFABRIKEN.SE